

Christian Gernot Nagel

Einspruch

wider die soziale Distanz

Zum Zeitpunkt der Komposition (12.Mai 2020) war chorisches Singen aufgrund einer Landesverordnung verboten. Zulässig war der Aufenthalt von bis zu 5 Personen im privaten Raum unter Wahrung von Abstandsregeln (1,5m).

Der in diesem Zusammenhang verwendete Begriff "social distancing" kommt mir unbehaglich vor. Es sollte ja lediglich um körperliche Distanzierung gehen, und es wäre dramatisch, wenn sich eine breite gesellschaftliche Distanzierung daraus entwickelte.

Im vorliegenden Stück kommen sich die Sängerinnen und Sänger nur musikalisch näher: von weiten Quintabständen bis zum endgültigen unisono, und von punktuellen sehr freien Rhythmen hin zur Homophonie. So kann auf Abstand Nähe musikalisch erlebt werden.

Aufführungshinweise:

Die angegebenen Rhythmen können mit größter Freiheit behandelt werden. Sie dienen nur dazu, bei aller zeitlicher Dehnung einen möglichst natürlichen Sprachrhythmus abzubilden. Es sollte lediglich auf die Reihenfolge der Einsätze nach der (oder den) Leadstimme(n) geachtet werden. Die nach der/den Leadstimme/n einsetzenden Stimmen verzichten auf den Anfangskonsonanten und mischen sich nahtlos in den Vokal. Die Absprachen sollten stets gemeinsam erfolgen, dabei kann auf der jeweils letzten einsetzenden Stimme der Ton etwas länger (tenuto) gehalten werden. Die Leadstimme kann anstelle eines Tenors auch von einem Alt gesungen werden.

Das Stück kann szenisch aufgeführt werden, indem die Sängerinnen und Sänger sich in deutlichem Abstand zu einander aufstellen. Es können zusätzlich Bodenmarkierungen oder Absperrbänder verwendet werden.

Einspruch

wider die soziale Distanz

Art.20 Allgemeine Erklärung
der Menschenrechte

Christian Gernot Nagel

1. Große Distanzen - sehr frei im Rhythmus

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Sopran, Alt, Tenor (Leadstimme*), Bariton, and Bass. The score is written in 5/4 time and consists of five measures. The lyrics are: *f* al* (l)e (m)en (sch)en ha - (b)en (d)as. The Tenor part is marked as the lead voice and includes the lyrics: *f* Al - - le - - Men - - schen - - ha - ben das.

* Leadstimme(n): bitte stets die Anfangskonsonanten besonders deutlich artikulieren. Alle anderen bitte weich in den Vokal der Leadstimme(n) hinein einsetzen (die Konsonanten in Klammern werden nicht ausgesprochen). Absprachen immer gemeinsam, stets tenuto

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, Bariton, and Bass. The score is written in 5/4 time and consists of six measures. The lyrics are: (r)echt (s)ich (fr)ied (l)ich (z)u u (v)er (s)am. The Tenor part is marked as the lead voice and includes the lyrics: Recht, - - sich - - fried - - lich zu - - ver - - sam - -.

12

(m)eln und (z)u (v)er ei (n)i (g)ung

(m)eln und (z)u (v)er ei (n)i (g)ung

meln und zu Ver - ei - ni - gun -

(m)eln und (z)u (v)er ei (n)i (g)ung

(m)eln und (z)u (v)er ei (n)i (g)ung

17

en (z)u (s)am (m)en (z)u (schl)i (ß)en

en (z)u (s)am (m)en (z)u (schl)i (ß)en

gen zu - sam - men - zu - schlie - - ßen.

en (z)u (s)am (m)en (z)u (schl)i (ß)en

en (z)u (s)am (m)en (z)u (schl)i (ß)en

2. Duo - ziemlich frei im Rhythmus

22

mf

a (l)e (m)en (sch)en ha (b)en (d)as (r)echt (s)ich

mf

a (l)e (m)en (sch)en ha (b)en (d)as (r)echt sich

mf

Al - le - Men - schen ha - ben das Recht, sich

mf

Al - le - Men - schen ha - ben das Recht, (s)ich

mf

a (l)e (m)en (sch)en ha (b)en (d)as (r)echt (s)ich

29

(fr)ied (l)ich (z)u u (v)er (s)am (m)eln und (z)u (v)er

fried - lich zu - ver - sam - meln - und zu Ver -

fried - lich zu - ver - sam - meln - und zu Ver -

(fr)ied (l)ich (z)u u (v)er (s)am (m)eln und (z)u (v)er

(fr)ied (l)ich (z)u u (v)er (s)am (m)eln und (z)u (v)er

35

ei (n)i (g)ung en (z)u
 ei - - ni - - gun - - gen (z)u
 ei - - ni - - gun - - gen zu -
 ei (n)i (g)ung en zu -
 ei (n)i (g)ung en (z)u

40

(s)am (m)en (z)u (schl)i (ß)en
 (s)am (m)en (z)u (schl)i (ß)en
 sam - men - zu - schlie - - - ßen.
 sam - men - zu - schlie - - - ßen.
 (s)am (m)en (z)u (schl)i (ß)en

3. Terzett - leicht bewegt

43

mp
a (l)e (m)en (sch)en ha (b)en (d)as (r)echt sich

mp
Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich

mp
Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich

mp
Al - le Men - schen ha - ben das Recht, (s)ich

mp
a (l)e (m)en (sch)en ha (b)en (d)as (r)echt (s)ich

50

fried - lich zu ver - (s)am (m)eln und (z)u (v)er ei -

fried - lich zu ver - sam - meln und zu Ver - ei -

fried - lich zu ver - sam - meln und zu Ver - ei -

(fr)ied (l)ich (z)u u (v)er sam - meln und zu Ver - ei -

(fr)ied (l)ich (z)u u (v)er (s)am (m)eln und (z)u (v)er ei

56

ni - gun - gen (zu) (s)am (m)en (zu) (schli) (B)en

ni - gun - gen (zu) (s)am (m)en (zu) (schli) (B)en

ni - gun - gen zu - sam - men - zu - schlie - ßen.

(n)i (g)ung en zu - sam - men - zu - schlie - ßen.

(n)i (g)ung en zu - sam - men - zu - schlie - ßen.

4. Quartett - mit leichtem Schwung (animato)

63

p Al - le Men - schen ha (b)en (d)as (r)echt (s)ich (fr)ied - lich

p Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich fried - lich

p Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich fried - (l)ich

p a (l)e (m)en (s)chen ha - ben das Recht, sich fried - lich

p Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich fried - lich

71

zu ver - sam - meln und zu Ver - ei - ni -
 (z)u u (v)er - sam - meln und zu Ver - ei ni -
 zu ver - sam - meln und (z)u (v)er - ei - ni -
 zu ver - (s)am (m)eln und zu Ver - ei - ni -
 zu ver - sam - meln und zu Ver - ei (n)i

76

gun - gen (zu) - (s)am (m)en zu (schli) (B)en.
 gun - gen zu - sam - men - zu (schli) (B)en.
 gun - gen zu - sam - men (zu) - schlie - ßen.
 gun - - (g)en zu - sam - men - zu (schli) (B)en.
 (g)ung - gen zu sam - men - zu (schli) (B)en.

5. Mit einer Stimme (groovy)

82 *pp* (ab Wdh. sempre cresc.) FINE

Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich fried - lich zu - ver -

pp (ab Wdh. sempre cresc.) FINE

Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich fried - lich zu - ver -

pp (ab Wdh. sempre cresc.) FINE

Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich fried - lich zu - ver -

pp (ab Wdh. sempre cresc.) FINE

Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich fried - lich zu - ver -

pp (ab Wdh. sempre cresc.) FINE

Al - le Men - schen ha - ben das Recht, sich fried - lich zu - ver -

85 *ad lib. wiederholen*

sam - meln und zu Ver - ei - ni - gun - gen zu - sam - men zu schlie - ßen.

ad lib. wiederholen

sam - meln und zu Ver - ei - ni - gun - gen zu - sam - men zu schlie - ßen.

ad lib. wiederholen

sam - meln und zu Ver - ei - ni - gun - gen zu - sam - men zu schlie - ßen.

ad lib. wiederholen

sam - meln und zu Ver - ei - ni - gun - gen zu - sam - men zu schlie - ßen.

ad lib. wiederholen

sam - meln und zu Ver - ei - ni - gun - gen zu - sam - men zu schlie - ßen.